Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка» - детский сад№3 «Березка» города Новопавловска

Март 2024г.

Методическая неделя

**« По тропинкам изобразительной деятельности: лепка, аппликация»**

**Мастер- класс для педагогов** по теме:

« Прикладное творчество в ДОУ: Марийский орнамент»

( художественно-эстетическое направление)

**Составил и провел**: воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения « Центра развития ребенка - детский сад №3

« Березка» города Новопавловска

**Чабанова М.В.**

**Цель:** повысить мотивацию педагогов к овладению **методами и приёмами ознакомления дошкольников с элементами марийского орнамента.**

**Задачи:**  - формирование у педагогов системы знаний о современных **методов и приёмов ознакомления дошкольников с элементами марийского орнамента;** - развитие практических умений для организации работы с детьми по данной теме;- популяризация **инновационных идей**, авторских находок по **ознакомлению с марийским орнаментом** при интегрированном обучении **дошкольников.**

**Оборудование:** презентация по теме, картон белого цвета, клей,цветная бумага, образцы орнаментов марийского народа, музыкальное сопровождения.

**Ход мероприятия**

«Дети должны жить в мире красоты,

игры, сказки, музыки, рисунка,

фантазии, **творчества»**.

Сухомлинский В.А.

Здравствуйте уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас сегодня на моем мастер- классе, называется « Марийский орнамент». Чтобы задать положительный настрой нашей работе, я бы хотела, чтобы каждый из вас просто и открыто улыбнулся друг другу.

Детское творчество- это чудесная и загадочная страна. А помочь ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя там, как дома, значит, сделать жизнь маленького человека интереснее и насыщеннее. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей.

 Аппликация (от лат. applicatio — прикладывание) - создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким способом. Для аппликации можно использовать самые разные материалы: бумагу, ткань, нитки, ракушки и камешки, и даже самую обыкновенную крупу. Аппликация - одно из самых любимых занятий детей. Малышам нравится что-то вырезать из бумаги или ткани, клеить, раскрашивать и в итоге получать творение, сделанное своими руками. аппликации помогут детям почувствовать себя свободными, помогут раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного труднее. А главное дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру. Любая творческая деятельность, в частности аппликация, имеет большое значение для умственного развития детей, расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При изготовлении изделия аппликации важно обращать внимание детей на изменчивость форм, цветов (спелая — не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т. п.).

**Орнамент** - одна из древних форм изобразительной деятельности человека, известная еще со времен палеолита (2,6 млн — 150 тыс. лет до н. э). В переводе **орнамент от лат**. ornemantum — «украшение». В **орнаменте** запечатлено эстетическое осмысление деятельности человека, творчески преобразующей, упорядочивающей природу или религиозного содержания. В **орнаменте**, особенно в народном творчестве, запечатлелось фольклорно-поэтическое отношение к миру. Со временем мотивы утрачивали свой первоначальный смысл, сохраняя декоративную и художественную выразительность.

**Орнаментом украшались одежда**(будничная, праздничная, ритуальная), женские украшения, различные предметы (домашняя утварь и предметы культа, жилище, его убранство, вооружение и доспехи, сбруя коня).

Многообразны расположения **орнамента** : резьба и роспись по дереву, тиснение и резьба по коже, обработка металла, аппликация, бранное и закладное ткачество, вязание, вышивка, керамика обереги.

**Традиционный марийский орнамент на костюмах**.

Для **марийской** вышивки характерны три типа **орнамента** : геометрический, растительный и зооморфный. Геометрический **орнамент** - состоит из сочетаний фигур в виде ромбов, квадратов, углов, прямых полос, ломанных и кривых линий, крестов, реже кругов, овалов и сложно-узорных мотивов. Узор строится из разных элементов. Растительный **орнамент состоит из цветов**, букетов, сложных и простых листьев. Вышивка идёт извилистой линией в виде волнообразной ветки с листьями и цветами. Зооморфный или животный **орнамент** изображается в виде головок коней, птиц направленных в одну сторону или обращенные друг к другу, часто комбинируются с растительными элементами в виде листьев, цветов и веток. Считалось, что если вышить на своей одежде животных то это спасёт от беды. Часто вышивали утку и лебедя, так как считали, что утка дала начало роду **мари**, а лебедь - символ добра и красоты.

**Орнаментальные** композиции получили конкретное выражение в зависимости от назначения и типа одежды, от её кроя. В условных знаках вышивки **марийцы** в прошлом фиксировали многие понятия о природе и реальной действительности, т. е. они обозначали или смысл вещи, или смысл явления.

Типичной для **марийской** вышивки является и цветовая гамма. Она состоит в основном из четырёх цветов: красного (в различной тональности и насыщенности, зелёного, синего и чёрного. Доминирующим был красный цвет, добавочные -зелёный, синий, жёлтый, оранжевый - вводились небольшими линиями и пятнами в основной *(*красный) фон вышивки, оживляя её и придавая ей цветовое богатство. Характерная особенность - чёткое выделение узора при помощи окантовки прямой *(*контурной) линией.

При изучении **марийской** национальной одежды невозможно обойти вниманием **традиционное** исполнение оберегов на мужских и женских рубашках. Вышитые символы всегда несли в себе глубокий философский смысл. Они «своеобразно отражали космогонические и мифологические представления предков **марийцев**, играли роль оберегов или ритуальных символов, передавали понятие об определённом явлении, связанном с добрым или злым началом

Как и у иных народов, **марийский национальный костюм** включает в себя головные уборы. Вышивка на головных уборах использовалась не только в качестве украшения. Она указывала на возраст и на социальную принадлежность её владельца, являлась определяющей и специфической для каждой этнической группы. Основным признаком этого этнического различия были головные уборы замужних женщин. Они отличались как по покрою и типу изготовления, способам ношения, так и по принципам декора и распространения тех или иных узоров вышивки.

**Практическая часть.**

Сегодня мы с вами из цветной бумаги изобразим **марийский орнамент.** Перед вами лежат образцы марийского орнамента, выберите себе любой орнамент и сделайте точно такой. Инструкция выполнения данного орнамента написана ниже.

**Подведение итогов**.

Сегодня мы с вами познакомились с одним из видов **марийского орнамента** который можно использовать в украшение одежды и изделиях домашнего убранства.

**Спасибо за внимание!**